HISTORIA SONORA SIN PALABRAS SIN PALABRAS

La pieza sonora presenta una micro-narrativa enfocada en la experiencia personal del inicio de un episodio de ansiedad en un entorno urbano cotidiano. A través de la superposición gradual de ambientes, sonidos mecánicos y texturas sonoras, la obra crea un recorrido que empieza de primeras sintiendo la respiración agitada y sonidos urbanos lejanos y confusos y avanza hacia una percepción cada vez más abrumadora e invasiva del entorno, donde no se escucha literalmente el ataque sino se intenta transmitir la incomodidad; miedo; angustia en tan poco tiempo con sonidos como el corazón; tinnitus o la respiración combinada con otros sonidos para crear esta tensión.

Poco a poco, estos sonidos crecen en intensidad y densidad, añadiendo capas como murmullos indistinguibles, un tráfico más evidente y zumbidos constantes. La respiración acelerada, tratada y filtrada, añade un elemento corporal que sugiere la pérdida de control interno sin usar palabras.

El objetivo no es contar un acontecimiento externo, sino mostrar una transformación en cómo se percibe el entorno. El mismo espacio físico se vuelve cada vez más hostil debido al exceso de estímulos. El final abrupto subraya la sensación de agotamiento que sigue al pico de ansiedad, dejando al oyente en un estado de suspensión en lugar de resolución.

Listado de sus fuentes, especificando la autoría y procedencia de los fragmentos o citas sonoras empleados, por orden de aparición.

Todos los audios usados fueron de Freesound: En el fondo hay tres sonidos constantes como el latido del corazón; respiración y un tinitus; Al principio se escuchan murmullos normales y luego con efecto de reverberación para hacer sentir como que está aturdida la persona y sonido de calle y una alarma de bomberos; también al final se oye una melodía con tono de miedo y un zumbido continuo para potenciar la presión.